

2011. június 24-én a zóki kiállítás – mely az első magyarországi, még egy napos tárlat volt – vendégkönyvében sokan hagyták bejegyzéseiket, a teljesség igénye nélkül néhány:



„Ma tényleg úgy van, hogy az emberek erkölcsi értékeikhez való viszonyulása csak akkor kerülne a helyére, ha mindannyiunkat a szeretet, a jószág, és az egymás iránti könyörületesség vezetne minden lépésünkben.”

„Megdöbbenő, egyben csodálatos a tárlat. Őszintén gratulállok és kérem, juttassák el minél több helyre!”



„Sohasem láttam még ennyi érzelmet egy kiállításon. Tetszett.”



„Köszönöm, hogy megnézhettem a képeket. Nem kis dolog ez ebben a kicsi faluban.”

„Ezek a képek nagyon szomorúak. Át lehet érezni a fájdalmukat, amiket átélnek, vagy átéltek.”

„Elgondolkodtató, néha meghökkentő, gyönyörű szép képek. Köszönetet a kiállításért!”

A kiállítás látogatói szerte a világon a tárlat megtekintése után békét, megnyugvást és tökéletes harmóniát éreztek. Mások teljesen más benyomással távoztak: együttérzéssel Kína népével, hogy mindannyian közösen osztoznak a világot megtöltő jószágban és nagyságban.

„Nem fogunk megtörni semmilyen nyomás alatt. Ez a kiállítás legkomolyabb üzenete, és pont emiatt fog rengeteg ember szívéhez szólni.”

*Aldon James,
National Arts Club, igazgató
Manhattan, New York*

IGAZSÁG, JÓSZÍVŰSÉG, TOLERANCIA MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

Cigány Kulturális és
Közművelődési Egyesület
Rácz Aladár Közösségi Ház
7621. Pécs József u. 4.

2011. november 10 - 17.

A kiállítás szervezőinek elérhetősége:

Szervező: Fehérvári Ilona

Tel: +3630/2270111

email cím: ilona.fehervari@gmail.com

Sajtóreferens: Cina Mónika

Tel: +3670/6026758

email cím: monella830227@gmail.com

Magyar Fálun Dáfá Egyesület Pécs

www.falundafa.hu

ZHEN SHAN REN

Igazság, Jóság, Tolerancia művészeti kiállítás



„Művészetünk a tiszta szív
terméke. Munkáinkban
személyes tapasztalatainkra
reflektálunk. A művészet
komoly hatással tud lenni az
emberek gondolkodásmódjára,
mivel a művészet az emberi
erkölcsből táplálkozik.”

Prof. Zhang Kunlun



Prof. Zhang Kunlun
az egyik
legsikeresebb
kortárs kínai
szobrászművész, az

olajfestészet valamint a hagyományos
kínai festészet szakértője. A
Shandong Művészeti Főiskola
Szobrászat Intézetének igazgatója és
kutatója volt. Zhang számos díjjal
tüntették ki, és Kínában és szerte a
világon több kiállításon szerepeltek
képei. 2001-ben Zhang politikai
fogoly volt Kínában.

Az **Őszinteség, Jóságosság, Tolerancia Művészeti**
Kiállítás több mint 40 ország több mint 200 váro-
sában járt már, mióta először bemutatták 2004 jú-
liusában a Rayburn házban, az Egyesült Álla-
mok kongresszusi épületében, Washingtonban.
Magyarországon több héten át először Kozár-
mislenyben látható a reprodukciókból álló tárlat.

A művészek, akik a kiállítás megalkotásában
rész vettek, mindannyian Fálun Dáfá (vagy más
néven Fálun Gong) művelők és a kiállítás címét is
képező három egyetemes alapelv szerint élők
mindennapjaikat. A Fálun Dáfá egy a testet és a
szellemet nemesítő önművelési út, mely segít az
egészség fejlesztésében és a lélek nemesítésében.
Milliók akik gyakorolják világszerte – nap, mint
nap – az a céljuk, hogy visszatérjenek az eredeti,
igaz önmagukhoz, az én-hez, mely mentes min-
den ragaszkodástól és akaratosságtól.

Az Igazságosság, a Jóságosság és a Tolerancia
egyetemes, alapértékek, melyek gyakorlása so-
rán a művészek megtapasztalták a művelés szép-
ségét, és ezt közvetítik a művészetben keresztül.

Sajnálatos módon a Fálun Dáfá-t napjainkban
üldözik Kínában, ahol a gyakorlók a Kínai Kom-
munista Párt által indított megfélemlítés és az
erőszak árménykában élnek.

A négy művész személyesen is átélte az ül-
dözés borzalmát és a kínások okozta fájdalom-
kat és annak érdekében, hogy véget vessenek a
békés művelési út ezen embertelen elnyomá-

sának, professor Zhang Kunlun, társaival
együtt, a személyes megértésüket a világmin-
denségről és az élet rejtelmeiről a művészet mé-
diámán keresztül juttatják kifejezésre. Azt remé-
lik, hogy ezen a módon sikerül megmutatniuk a
Fálun Dáfá dicsőségességét és egyúttal sikerül
felfedniük az ellenük irányuló üldözés brutális
mivoltát. Ez jelenkorunk történelme, azonban ez
több mint a jelenkorunk történelme. Korunk egy
jelensége, melyet még nem értettünk meg, melyet
megpróbálnak megörökíteni és elvárásaikat és
reményeiket kifejezni az emberiségért.

Az **Őszinteség, Jóságosság, Tolerancia Művé-**
szeti Kiállítás megalkotása a Fálun Dáfá-gyakor-
lók történelmi cselekedete, mivel megkísérlik az
igazságosság és a béke védelmezését, miközben
kiállnak az értékeikért. A kislány a festményen az
emberek lelkiismeretét hívja fel az esőben, hogy
segítsenek megállítani az üldözést. A művészi
megjelentés ebben a kiállításban segíti az alko-
tók dicsó útját, azt, ahogy igyekeznek újraélesz-
tetni az emberi erkölcs alapjait, visszatérni az igaz
hagyományos művészeti formákhoz, valamint
az univerzum alapelveit – Őszinteség, Joszi-
vűség, Tolerancia – újra felismertetni a világgal.

